

詹坤艋

書法個展

鬚生遊藝



春曉 92x90cm

策展單位

明宗書法藝術館

高雄市湖內區保生路103號

贊助單位

正大光明毛筆有限公司

展出時間 111.4.21(四) - 5.12(四)



鬚生遊藝作品網站

筆墨舞韻 空間行者

詹坤艫「鬚生游藝」書法創作展

國立臺中教育大學教授／江志正

「鬚生游藝」，揮灑筆墨舞韻，自在空

間行者，一檔令人欽羨、讚嘆、激賞

的藝術饗宴即將（四月二十一日）

在高雄明宗書法藝術館開展，

詹坤艫「鬚生游藝」書法

創作展，值得一賞。

書法簡易普及，

接觸習之者衆，然

能堅持心志、長久

耕耘、全力以赴，

並悠遊樂在其中且

卓然有成者寥寥無

幾，詹坤艫的「鬚

生游藝」書法創作

展，呈現勤耕成果，

也分享創作心路歷程，

自我超越並樹立書藝創作

典範，令人欽羨。

書法獨特有味，具個殊表現

性，然能奠基堅實的文化底蘊，並結

合個人特質展現出獨特品味者，實爲鳳毛麟

角，詹坤艫「鬚生游藝」書法創作展，發揮獨特的美感



經驗與涵養，散發出厚實的文化底蘊，並結合踏實的人格特

質、平實的處事風格、務實的創新精神，展現獨特氣

質，令人讚嘆。

書法藝趣生韻，利於意境創發，然能在

文字結構次序及工具功能的侷限下，秉

持現代藝術精神在「筆墨」及「空間」

上不斷追求新意及創發者實不多見，

詹坤艫「鬚生游藝」書法創作展，

以筆之軌跡爲舞，以字之律動爲

曲，以構圖空間爲韻味，爲書藝開

創新的理路與可能，令人驚艷。

觀乎詹坤艫書法作品，可以輕

易感受到筆墨行間的律動，也能自

然品味出線性空間的美感，繼而隨

之舞動、激動、感動而心動，此種創

作魅力來自厚積而薄發，深扎而淺釋，

這種長期涵養的能量與底氣緣於早年勤習

水彩並對水墨入迷，不排除傳統更引爲己用

而闡發，自我要求嚴謹也展現多元風貌，因而

在之後人生路上的幾次主要展出，於書法本質主體

脈絡之理路日漸清晰，一次次自我挑戰，一次次蛻變深化，

於是成就今日憾動人心的書藝風貌。

1997年，詹坤艭首次展出並分享作品，書法水墨並

陳，以傳統筆墨築基，重在掌握動感瞬間賦予

生命意義，且於表現上力求在傳統中展

現新意，並追求意料之外的筆墨情

趣，實已在紮實的技法美感中力

求突破，並重創發精神。

2005年的展出，以

「界限內的舞者」為題，

此乃奠基之前創作的思

索蛻變，致力於探索豐

富傳統書法的視覺效

果以及造形色彩線條

的對話空間，並嘗試

以可辨識的漢字為界，

以手寫範圍，在書法

的極限內舞動，又雕又

塑的建構書法，此已在

自我追尋的書法藝術本質

上做定位，為後續創作理路

及可能性鋪陳創發及深化的天

地。

2019年續以「點線圓舞曲」為題展

出，意在從書法內在與外在尋求發展，讓書法

的老幹新技能有新的生機。延續之前論述書法的定義

（可辨識及傳統手寫文字為範疇），並融入完形心理學安海

姆視知覺的理論，運用藝術加減法，在書法章法

空間上「留最大的餘白」，把視覺張力結合

作品表現。因而此時的作品就如專輯中

的評析「展現傳統線條的質感純度、

可讀性與正向空間拓展，傳達現

代書法著重負向空間反差張

力的繪畫性發展，形成深度

的、模糊的、開放的、閉

鎖的，或既開放又閉鎖的

空間表現。章法的巧妙空

間運用，讓傳統書法超

越行架限制，又令現代

書法再現傳統精髓，使

點線的生命飛揚起來。」

此時可謂已將自我書藝理

路走得通透且融會，享受悠

遊自在書藝的樂趣，

傳承再創新，此次詹坤艭

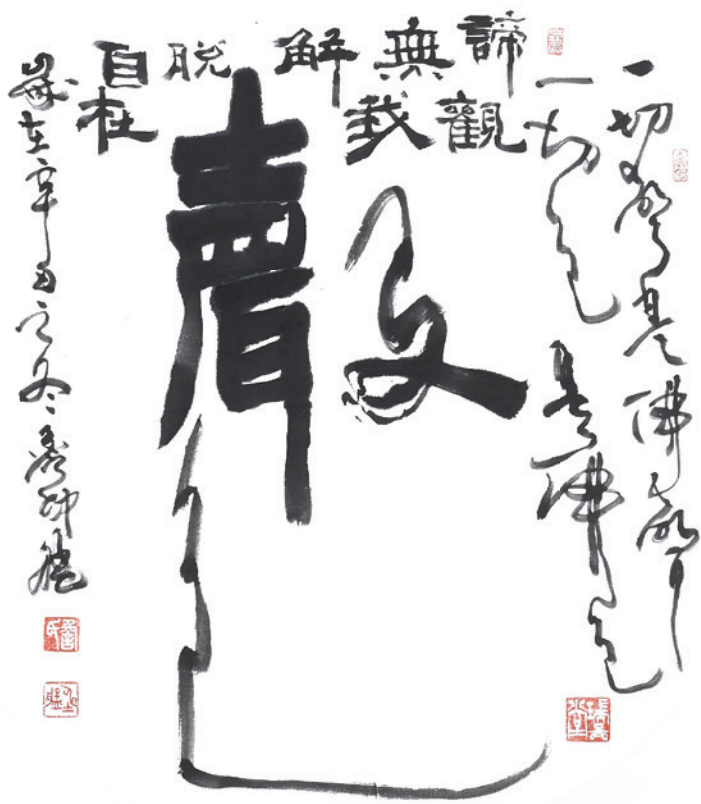
的「鬚生游藝」書法創作展，奠基

過往，從造形空間的立足出發，在傳

統可辨識文字中，發揮書法的線性藝術性

格，以多元表現形態發表，尋脈統合，實具有

以下幾點深意。



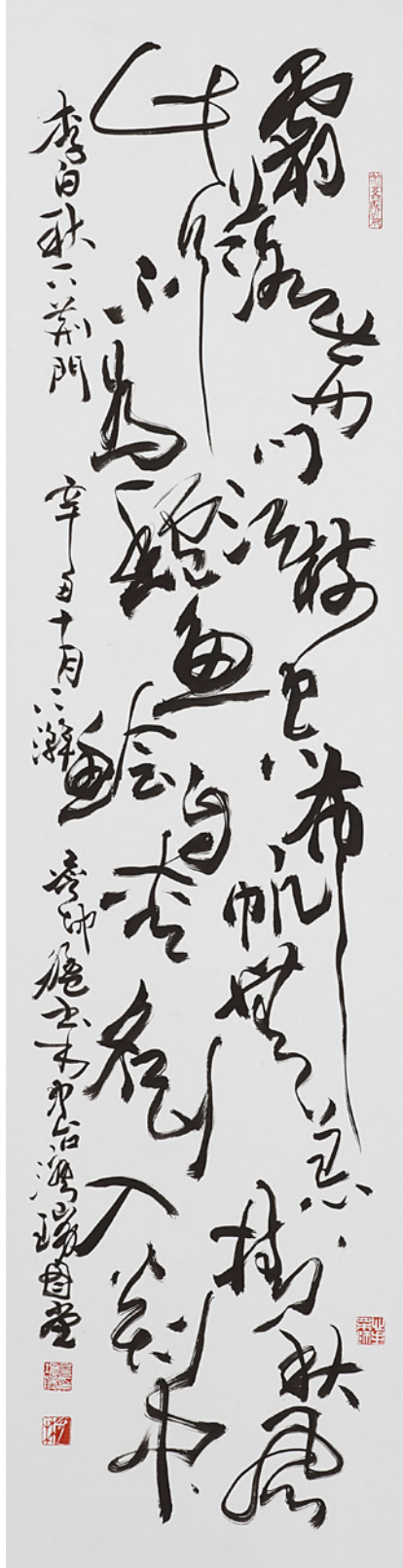
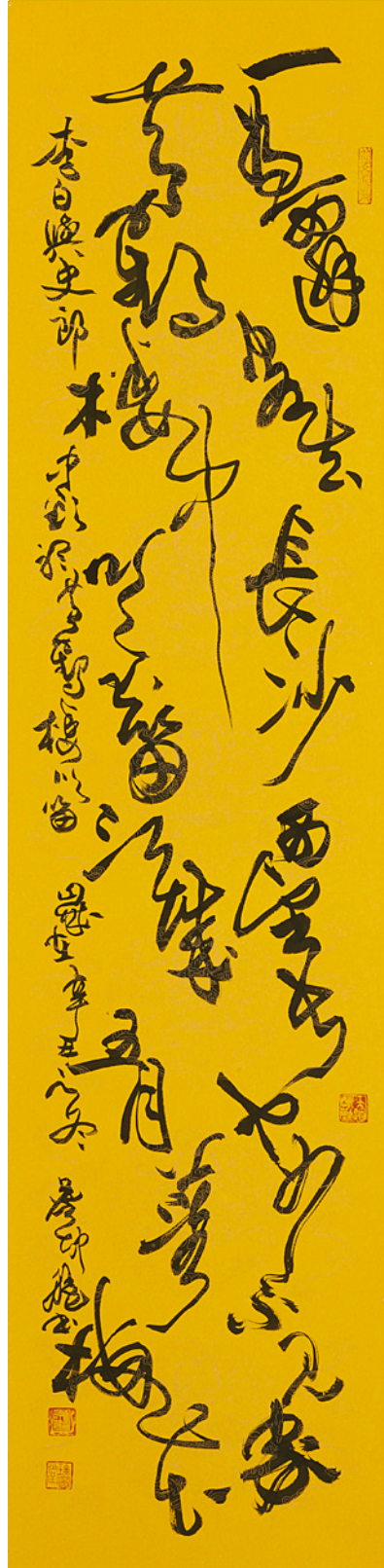
一、在自我人生上，實踐境界的提昇

詹坤艫曾在其創作展中提及，個人在藝術領域的心路歷程有如王國維在人間詞話中所提的境界說（三個境界分別為「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路」、「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」、「衆裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」），而此為古今成大事業及大學問者必經之路，且此不只針對學術研究或藝術創造，對人生的奮鬥也是如此。

走過來時路，詹坤艫從年少立志習藝，努力耕耘付出，無怨無悔且卓然有成，在「鬚生遊藝」的標題註解下，人生境界的提升已然實踐。因此，「鬚生遊藝」不但展現出在書法創作上的從心所欲不逾矩，自在悠遊享樂，也反映出對人生大課題皆舉重若輕，了然於心，通透明定，超然灑脫，邁向人生新境界。



雨過山色清 風微笛聲遠 138x70cm



二、在書法創作上， 展現創新的歷程

藝術創作不是易事，它是技與藝的有機融合，也是生命粹煉的智慧展現，更是心靈能量的精彩迸發，除了需有技巧與美感的基本涵養外，更需配合生活經驗素材的積累，再輔以心智的提煉融合布局構設，最後並需在能力、毅力及創意的支撐下將之實踐完成，進而分享及感染人心，這種過程急緩難自控，成敗非自決，一切唯盡其在我並全力以赴才有可能。尤其，書法藝術受傳統束縛極深，除了有著文字結構的侷限外，簡單筆墨線條在表現性上也有挑戰性，要加以創新實屬不易。

創新並非是一種狀態，而是一條追尋之路，尤其藝術創作本質就在「變」與「不變」之間，既要不斷追求創新及變化，但又要能立基脈絡有所延續而具同軸之可辨識度，殊非易事。從詹坤艮的書法創作之路中可以感受到，他一直在實踐這個過程，自我書藝定位明確，在本質上求得最大的可能性，延續基準脈絡而不斷展現新意。



三、在書藝發展上，開展時代的新局

文字是人類智慧的結晶，也是文化價值的瑰寶，深具意義，而中文又因文字特性及在書寫上有毛筆運用的獨特表現性，故發展出獨特的書法藝術，所以，書法既實用，也具審美意涵；既是文字，也是藝術表現。話雖如此，然真要走上「書法藝術」之路並非易事，如漢寶德即認為現代藝術在形式上具有不斷追求變化以推陳出新的創新精神，故秉此以嚴謹角度來看，書法非純藝術而為應用藝術的生活藝術。即便當前諸多書家極力創新，林進忠也認為，書法的本質與主體意義正在消失，尤其在後現代社會紛擾環境中，刺激現代書藝表現不斷擴張，也使得書法的本質與定義越來越模糊，故也常陷入書法與非書法之論辯。如何在書法藝術上定位及開展新局，已成爲書法創作的時代重要課題。

對前述難解的習題，詹坤樞在前述書法藝術的創作過程中，對書法有了明確的界定，清楚釐清書法與非書法的差異；在書法表現上融入視知覺理論，有了堅實的學理為基立根；在筆墨與空間上做了最大的創發，有了極佳的藝術表現性；在書藝價值上找回自我的定位，為後現代紛亂中穩定書法藝術的核心，可謂在書藝發展上開展時代的新局。

一檔藝術創作展出，是一次自我心靈深處的沈澱與交流對話，也是一世藝術情緣的纏綿與繾綣懷思。詹坤樞投入書藝創作已半世紀，於方寸天地間，任管筆四遊走，以墨韻來賦形，開創美好空間，創造無限可能，於行將邁入從心所欲之年，自得於書藝的追求，自在於書藝的悠遊，自喜於書藝的創發，充滿法喜與智慧，一切自在也圓滿。